

lives and works in Paris and La Courneuve

[celine.vache.olivieri@pm.me](mailto:celine.vache.olivieri@pm.me)

[www.celinevache-olivieri.com](http://www.celinevache-olivieri.com)

## SOLO/DUO SHOWS

2026 *Bleu Mercure*, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc  
 2025 *Cristal Palais*, (locker at the) Palais de Tokyo, Paris  
 2024 *Le 2<sup>ème</sup> Sous-Sol de la Lutte des Classes*, in a car parked at Porte d'Ivry, Paris  
 2024 *JUS PRIVÉ BAISER*, Pauline Perplexe, Arcueil  
 2023 *Glazed Leftovers*, Galerie Florence Loewy, Paris  
 2018 *Fruit in disguise*, IDEALFRÜHSTÜCK, Paris  
 2017 *I don't know what tomorrow will bring*, OÙ, Marseille  
 2015 *FEU(X)*, Galerie Marine Veilleux, Paris  
 2015 *Play It As It Lays*, Espace culturel F.Mitterrand, Beauvais,  
 2014 *Crâne chaud*, Les Vestibules de La Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris  
 2012 *Stationnement alterné à cheval trottoir chaussée*, La Permanence, Clermont-Ferrand

## GROUP SHOWS (selection)

- *Atlantropa n'aura pas lieu*, FRAC Corsica, Corti, 2026
- *Au-dessus des Capitales #3*, Glassbox Nord, Paris, 2025
- *Au-dessus des Capitales #2*, Scherben, Berlin, 2025
- *Maybe Next time*, La Salle de Bains, Lyon, 2025
- *Au-dessus des Capitales #1*, Salzamt, Wien, 2024
- *Rétrovisueur*, Château de Fougère-sur-Bièvre, CMN, 2024
- *L'appartement Témoin*, Cité des Arts, Paris, 2023
- *Rang d'oignons*, réserves du Frac Île-de-France, Romainville, 2023
- *L'Irrésolue*, Frac Île-de-France/ Le Plateau, Paris, 2023
- *Pleine Lune en Poissons*, Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2022
- *La Fatigue, chapitre 1*, Galerie Florence Loewy, Paris, 2021
- *Réunion Confort*, Ateliers Canard, Cormeray, 2020
- *Les rubans et la fleur*, Villa Belleville, Paris, 2019
- *La Main Gauche du Manchot*, 8. Salon, Hamburg, 2019
- *Éléments de langage III*, TILDER, Paris, 2019
- *Darlingtonia, la plante cobra*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers, 2019
- *Mélina Mélina*, Les Abords, Brest, 2018
- *Déclassement*, Château d'Oiron, Oiron, 2018
- *Une maison de pierre dans une métropole utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres*, La Galerie, Noisy-le-Sec, 2017
- *The House of Dust by Alison Knowles: Une maison de verre le long d'une rivière utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres*, cneai=, Pantin, 2017
- *Casa Miller*, Galerie Allen, Paris, 2017
- *Œil de Lynx et Tête de Bois / That Cool Decline*, Occidental Temporary, Villejuif, 2016
- *Dévaler la montagne, virevolter dans les herbes*, Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2016
- *nouveau !*, Galerie Anne Barrault, Paris, 2016
- *Les Vases Bleues*, Project Room - Le Quartier, Quimper, 2016
- *Monstres et Madones*, Triple V - Louise Weiss, Paris, 2016
- *Ici la fraise est rouge*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand, 2016
- *Silver Cover*, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, 2016
- *Tout doit disparaître*, La Maudite, Paris, 2015
- *Phénomènes naturels*, PaulinePerplexe, Arcueil, 2015
- 60<sup>ème</sup> Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, 2015

- *Retro-prospective*, Middelmarsh, Bruxelles, 2015
- *Clarence le lion qui louchait*, Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2014
- *L'effacement des cartes (ou les index cachés)*, Les Instants Chavirés, Montreuil, 2014
- *Andrew?*, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec, 2013

#### COLLECTIONS / WORKS ON LOAN

Artothèque Les Capucins

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Frac Corse

Frac Île-de-France

*Grey to Black Matter*, on loan at Château d'Oiron (2018-2019).

Collections du FMAC, achat 2016.

*Play it as it lays*, on loan in Parc de Moly-Sabata (since 2015).

Private collections

#### RESIDENCIES

- One-month residency in Keratokampos (Crete), supported by the French Institute of Athens, 2019
- One-year research residency KAOLIN, Jingdezhen Ceramic Institute (China) and ENSBA Limoges, 2017–2018
- Three-month research residency at the Ecole Municipale d'arts plastiques du Beauvaisis, 2013

